

## Материалы к словарю псковских иконописцев XIV-XVII веков

Понятие «псковской школы» иконописания, хронологические рамки ее классического периода и круг памятников, относящихся к этому времени (к XIV-XV вв.), очерчен сегодня достаточно четко, а благодаря открытиям последних трех десятилетий определилось лицо «псковской школы» и на более позднем этапе ее развития, в XVI столетии. На фоне достижений в изучении вопроса, даже с учетом известных пробелов, совсем поверхностными представляются наши познания о живописи Пскова XVII в.: о стенописи - ввиду утраты памятников, об иконописи - по причине их малочисленности (хотя фонды Псковского музея хранят не одну сотню нереставрированных икон этого времени).

Одна из традиций древнерусского изобразительного искусства - безымянность творчества. Известно множество икон кисти псковских мастеров, но не более десяти можно связать с конкретным именем: икона «уходит» от мастера в свою жизнь, вечную и сокровенную, свидетельствуя мистический опыт Церкви, и, наверное, возвращать из небытия славные, но утраченные или забытые имена ее создателей важно не только с точки зрения исторической науки, но и потому, что «имя - тончайшая плоть, посредством которой объявляется духовная сущность» (о. П.Флоренский).<sup>1</sup>

Сведения о псковских иконописцах встречаются в разнообразных материалах - изданных и неопубликованных: писцовых и приходо-расходных книгах монастырей и приказной избы, ревизских сказках, документах Оружейной палаты, Синодиках и житийной литературе, а также в надписях и подписях на иконах, которые встречаются

редко, но их значение переоценить невозможно - все найденные данные, охватывающие период XV-XVII вв., включены в предлагаемый Словарь иконописцев (кроме материалов XVIII - н. XX вв., не вошедших в настоящую публикацию).

Анализируя факты, предлагаемые Словарем, можно получить самую широкую информацию: о сословной принадлежности иконописцев (среди них встречаются лица духовного звания и жители посада); о порядке, разрешающем совмещение профессий (иконописец мог быть одновременно и пушкарем или целовальником «у роздачи железа» - должности почетной); о видах работ и их оплате, об участии псковичей, наряду с мастерами из других локальных центров, в крупных столичных работах и в будничных городских делах, о взаимоотношениях в быту.

Иногда иконописцам посвящались поэтические строки текстов Сказаний и Житий, рисующие идеальный портрет смиренного мужа, благоговейно, «отверстыми духовными очами» воспринимающего себя как орудие сверхчувственного познания:

«Муж благочестив в житии и богобоязлив» - об Алексее Малом (1521 г.); «изограф боголюбезный...», икона написана «боголепно и богоподобно, благочистительными шары (красками) - об Арсении Хитроше (ок. 1571 г.); «хитр иконописец и благоразумен бяше, божественная писания добре ведый» - о Евстафии (сер. XVI в.). Некоторые Жития повествуют о чудесах и знамениях, связанных с обетными иконами. По словам о. П. Флоренского, иконы «при молитвенном цветении высоких подвижников» бывали «не только окном, сквозь которое виделись изображенные на них лица, но и дверью, которую эти лица входили в чувственный мир, являясь молящимся».<sup>2</sup> Так, в «тонком сне» являлись иконописцам Памфилу и Симеону, а во время молитвы Мартину Ушаку (все XVI в.) псков-

*Родникова Ирина Самойловна* - зав. сектором древнерусского искусства Псковского музея-заповедника, заслуженный работник культуры России, член Союза художников России

ские святые кн. Всеволод-Гавриил, преподобные Евфросин и Савва Крыпецкий, исцеляя их самих и близких.

Изредка в документах предстает иной облик иконописца, более приземленный, с присутствием человеку недостатками, как в деле 1653 г. «по записи в недоделке церковных икон» иконниками «Федкою да с Ывашком».

Словарь фиксирует имена известных и малоизвестных иконописцев, вводит в научный оборот имена совсем неизвестные.

XV в. - время расцвета «псковской школы» - беден именами. Это приезжий (киевский) инок Антоний, пскович Влас, оставивший свой автограф на стене храма, и возглавлявший корпорацию псковских иконников в споре с новгородским епископом Геннадием мастер Переплав. XVI в., особенно его вторая половина, более щедр на письменные источники, из которых можно почерпнуть сведения об иконописцах. Так, узнаем, что они владели лавками в Иконном ряду (Дмитриев Ефимка, Киприян, Михаил Марков сын Попов), некоторые двумя лавками или «лавками с прилавки» (Евстафий, Оксенка Федоров). Среди державших лавки для продажи («промены») икон встречаются и лица духовного звания (Кузьмин Ортемей, «богоявленский поп» имеет «лавку с прилавки», лавку - Никита, «пятницкий поп»). Среди псковских иконописцев отмечено немало представителей белого и черного духовенства, правда меньше по сравнению, к примеру, с Новгородом. Здесь назовем имена подвизавшихся в Печерском монастыре иноков Арсения Хитроши, Григория, старцев Феодосия и Андриана, знаменитого игумена Корнилия; Наума из Покрово-Озерского монастыря, иеромонахов Иринарха и Нила; священников (кроме вышеупомянутых) - Евлампия, дьячка из ц. Покрова, «священноиерея Козьмы», Романа «диакона», «пятницкого дьячка» Осипа.

XVI в. оставил достоверные, уже ставшие хрестоматийными, имена мастеров псковской артели (Останя, Михайла, Якушка, Яков и Семен Высокий Глаголь «со товарищи»), выполнивших по заказу митрополита Макария иконы в Благовещенский собор Московского Кремля после пожара 1547 г.

Самое замечательное заключается в том, что известны не только имена художников, но сохранились созданные ими иконы, которые стали отправной точкой для понимания проблемы эволюции псковского иконописания позднего времени.

В общерусском масштабе наибольшее число имен иконописцев, по материальным и письменным источникам, приходится на XVII столетие. Псков не является исключением. Это переломный век в истории русского государства, эпоха, повлекшая преобразования во всех областях жизни, в том числе в системе иконописания, в самой организации процесса работы. Возрастает авторитет создателя иконы - иконописца, осознающего себя как творческую личность, все чаще иконы подписываются.

Псковские иконописцы находились в гуще событий художественной жизни страны. Насколько их деятельность была успешной, можно судить по тому, что они вызывались непрерывно в Москву. Некоторые были взяты в Иконописную палату Оружейного приказа в качестве кормовых «городских» (иногородних. - *И.Р.*) иконописцев и получали расчет поденно, в отличие от «жалованных», с постоянным годовым окладом. Они делились на мастеров «большие, средние и меньшие статьи», на «травщиков» (пишущих растительные мотивы), мастеров «личного» и «доличного» письма. Псковичи трудились «у стенного письма» в Архангельском и Успенском соборах, в ц. Спаса Нерукотворного в Московском Кремле (1660-1666 гг.), в резиденции царя Алексея Михайловича - усадьбе Коломенское (1670), где расписывали деревянный государев дворец, сказочную красоту которого современник-иностранец сравнил с драгоценностью из ларца.

Отличившиеся «жаловались» по царскому указу подарками. В 1668 г. живописцы второй статьи, «псковитин» Иван Антонов и третьей статьи Симон Харитонов и Иван Ермолин, «для того писали они в церковь Архистратига Божия Михаила стенное письмо», были пожалованы «по четыре аршина сукна: одному - английского, трем другим - «настрафилю». Любопытна помета на указе: «декабря в 19 день казначей Афанасий

Самойлович Нарбеков, слушав сей памяти, велел сукна выдать с росписью, а вместо аглицких дати анбурских по пяти аршин». Несмотря на известное постановление Стоглавого собора о почитании иконописцев «паче других человек», отразившего древнюю русскую традицию особо уважительного отношения к труду иконописных дел мастеров, жизнь художников складывалась по-разному.

Большинству «городовых» иконописцев в далекой Москве жилось нелегко, о чем можно судить по челобитной царю от 22 июня 1660 г.:

«...бьют челом сироты твои Новгородцы и Псковские иконописцы двадцать пять человек. По твоему Государеву указу... высланы мы сироты к Москве для иконного Архангельского письма к стенному письму и в том ... письме отсрочено, и ныне мы ... у вуспенскаго дела пишем, а корму нам поденного идет по два алтына по две деньги на день, и нам бедным тем кормом прокормитца нечим, хлеба и харч дорогой перед прежними годами в двое и в трое и в четверо на Москве... Пожалуй нас сирот твоих жалованьем, в поденной корм прибавкою... для нашей бедности. Царь Государь смилуйся, пожалуй».<sup>3</sup>

Из «росписей», указов, челобитных Оружейной палаты видно, насколько художники бывали бесправны. Работали напряженно, болели, многие умирали на чужбине, на их место тут же набирались новые. В 1666 г. числятся умершими «в прошлых годах» прибывшие в Москву в 1660 г. Козин Сенка, Иванов Ивашка, Осипка Максимов, «да Печерского монастыря Федка Ермолин», приехавший в стольный град с братом Никитой, тоже иконописцем. Тотчас «сыскано вновь иконописцов Алешка Семенов, Феоктистко Овдокимов, Ермолка Терентьев с сыном Ивашком, Печерского монастыря Михайко Иванов».

Не может не вызвать сочувствие судьба части названных выше мастеров. Они прибыли в Москву 9 июля, а уже через неделю, 15 июля, оказались занесенными в «черные» списки, составленные знаменитым царским изографом Симоном Ушаковым. Можно лишь предполагать причину таких последствий: то ли не могли писать согласно тезису

Ушакова «как в жизни бывает», что не укладывалось в рамки привычных псковских традиций, то ли не было навыков монументальных, «стенных», работ. Как бы то ни было, среди иконописцев из других городов, от дальнейших услуг которых отказывалась Оружейная палата, названы и имена псковичей Емельянова Федки, Терентева Ермошки и Овдокимова Феоктистки с обидным заключением: «отпустить и впредь неимать», «отставить и впредь неимать». Вполне возможно, что из-за существовавшей узкой специализации указанные мастера оказались непригодны для «стенного» письма, будучи по своим умениям иконниками в чистом виде.<sup>4</sup> Справедливости ради, надо заметить, что в этом списке назван живописцем «добрым» Алешка Семенов, правда, к этому времени видно сильно заболевший («залезжал»), а сына «отставленного» навсегда Ермолая - Ивашку разрешено держать в распоряжении Оружейной палаты, как годного для дальнейшей службы.

Интересные сведения содержат Псковские писцовые книги приказной избы. В 1655-1656 гг. через нее проходят большие заказы специфического свойства, отражающие характерное явление времени Алексея Михайловича - написание знамен и роспись древков к ним в псковские «рестарские», «ратарские» (т.е. конные) полки, иногда возглавляемые иностранными наемниками (например, упомянут «полк рестарский Томаса Бота»). Здесь неоднократно отражены имена мастеров, возглавлявших, по-видимому, большие артели (по 12, 20 человек) - Артемка Григорьев, Максимов Ивашка, Максимка и Ермолка, Осипка Гурьев и всегда с неизменным указанием - «со товарищи». Последний упоминается и как руководитель другой работы, распространенной в эту эпоху и выполняемой иконописцами, «ландкартных дел мастерами»: «...Осип Гурьев «со товарищи» шести человек поденного корму писали чертежи дорогам». Впоследствии он работал в Москве, участвуя в 1660-1666 гг. во всех крупных работах в Кремле как иконописец «средние статьи».

Несомненный интерес вызывают сведения об иконописцах, чьи подписные работы

сохранились, и теплится надежда увидеть их когда-нибудь реставрированными (мастера Федот Матвеев, Григорий Туфанов, Наум). Публикуемые материалы, конечно, не явля-

ются исчерпывающими, и было бы хорошо и должно в дальнейшем их расширять и углублять, привлекая к работе исследователей различных категорий.

### Примечания

1. Флоренский П. Имена. М. 2000. С. 19.
2. Он же. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993. С. 52.
3. Забелин И. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 42.
4. О вероятности нашего предположения говорит челобитная «холопов розных городов», иконописцев «меньшие статья»: «По твоему Государя указу и по грамотам велено нас иконописцев выслать из городов к тебе, ... к Москве для твоего Государева соборного Архангельского стенного письма разобрав, которые годны к тому делу. И нас выслали из городов без разбору, которые к твоему Государеву к иконописному делу и не годны, и по разбору твоих... жалованных мастеров написаны мы в меньшую статью, а ныне... от того стенного письма мы, холопи твои, отставлены по их мастерскому разбору, потому что мы к тому стенному письму не годны. Вели Государь нас по городам распустить и не вели для иных иконных дел держать, потому что мы твоим делам не годны, чтобы нам волочась на Москве вконец не погинуть и домишков своих не отбыть». (См. Забелин. Указ. соч. С. 69-70).

### Псковские иконописцы XV - XVII веков

#### 1. Алексей Малый, иконописец (1521).

Написал икону «Успение Богоматери в житии» в 1521 г. для Псково-Печерского монастыря: «Неци торговые люди псковичи Василей и Феодор (в иноцех - Феофил) совещашися и заставиша от своего праведнаго имени написать образ Пречистыя Богородицы честнаго ея Успения в житии иконописца Алексея Малаго, мужа благочестива в житии и богобоязлива. Егда написа образ той, тогда принесоша в Печерский монастырь и поставиша в церкви Пречистыя Богородица в лето 7029».

Икона прославилась чудесным заступлением за город Псков в 1581 г. от войск польского короля Стефана Батория. Предание об этом событии вошло в «Повесть о Псково-Печерском монастыре». Чудеса от образа, дарующего «больным - исцеление и слепым - прозрение» изложены в Послании («Росписи» чудес) 1587 г. игумена Мелетия и продолжены до 1593 г. при игумене Иоакиме.

С чудотворными иконами «Успение» и «Умиление» с к. XVI в. совершался особый крестный ход (в седьмую неделю по Пасхе) из монастыря во Псков, установленный в память о победе над Баториевыми войсками.

День празднования иконе - 15 августа.

Находящаяся ныне в Успенском храме монастыря и почитаемая как чудотворный образ 1521 г. икона является его точным «списком», сделанным в качестве дарственного вклада царя Феодора Иоанновича (так называемое «новое» Успение) около 1586 г. Предположительно, икона 1521 г. сохранилась под записью и в окладе первой четверти XX в. около левого клироса монастырского Михаило-Архангельского собора (ее исследование не проводилось).

**Литература:** Собко Н.П. Словарь русских живописцев. Т. I, вып. 1. СПб., 1893. С. 121-122; Ровинский Д.А. Обзор иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 121 (библиография); Библиографический словарь. Т. 1. М., 1970. С. 107; Малков Ю.Г. Художественные памятники Псково-Печерского монастыря (материалы и исследования) // Древний Псков. История, искусство, археология. М., 1988. С. 218-220; Малков Ю.Г. Летопись Псково-Печерского монастыря. М., 1993. С. 13, 14, 32-47, 60-67, 68-83.

#### 2. Андреан, иконописец (2-я пол. XVI или 2-я пол. XVII в.).

«Старец» Псково-Печерского монастыря. Записан в Синодик монастыря, который

начал писаться, возможно, с 1558 г. Списки - второй пол. XVII в.

**Литература:** Серебрянский Н. Очерки по истории монастырской жизни в псковской земле. М., 1908. С. 381.

**3. Антоний**, иконописец (1409), Киевский инок, вместе со своим учеником Игнатием в 1409 г. расписал собор св. Троицы в Пскове.

**Литература:** ПСРЛ. Т. IV. СПб., 1848. С. 308; Собко Н.П. Словарь русских художников. Т. I, вып. 1. СПб., 1893. С. 212; Биобиблиографический словарь. Т. 1. М., 1970. С. 169 (библиография).

**4. Антонов Иван (Ивашко)**, иконописец «средняя статья» (1660-е).

Был послан в Москву для выполнения живописных работ в Архангельском соборе (1660, 1666); «назначен к стенному письму» в дворцовой церкви Спаса Нерукотворного, «что у государя наверху» и «к починке» дверей в Успенском соборе (1666); участвовал в росписи Георгиевского придела Благовещенского собора (1667) Московского Кремля. За работу в Архангельском соборе был пожалован «по имянному указу» пятью аршинами «амбурского» сукна (1668).

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 35, 64, 66, 68, 70, 75, 88; Собко Н.П. Словарь русских художников. Т. I, вып. 1. , СПб., 1893. С. 216; Успенский А.И. История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902. С. 17; Ровинский Д.А. Обзор иконописания в России до конца XVII века. СПб, 1903. С. 123; Биобиблиографический словарь. Т. 1. М., 1970. С. 170.

**5. Арсений Хитроша (Хитреша)**, иконописец (XVI в.).

Иеромонах Псково-Печерского монастыря.

В игуменство преп. Корнилия (1529-1570), по другим сведениям - около 1571 г., при игумене Савве, «списал» икону «Богоматерь Умилиение» «в ту же меру яко же Владимирская на Москве».

В «Повести о Псково-Печерском монастыре» сохранилось свидетельство о мастере: «Написана же сия богозрачная икона неким изографом боголюбезным священноиноком Арсением Хитрошем боголепно и

богоподобно, благочистительными шары (т.е. красками) тщательно». Икона прославилась знаменьями во время осады монастыря войсками Батория в 1581 г. и чудесным целительством, о чем повествуется в «Росписи» чудес от чудотворных икон обители, составленной в 1571 г. игуменом Мелетием для царя Федора Иоанновича, украсившего впоследствии икону «Умилиение» богатым окладом. В 1601 г. был официально учрежден крестный ход с иконами «Успение» и «Умилиение» во Псков по обету, данному в 1582 г. в память об избавлении от вражеского нашествия на Псков и Печерскую обитель. Празднование иконе установлено 21 мая, 23 июня, 26 августа, 7 октября. Ныне находится в монастырском Михаило-Архангельском соборе.

**Литература:** Евгений, митрополит (Болховитинов Е.А.). Описание Псково-Печерского первоклассного монастыря. Дерпт, 1821 (1832). С. 28; Собко Н.П. Словарь русских художников. Т. I, вып. 1. СПб., 1893. С. 236; Серебрянский Н. Очерки по истории монастырской жизни в псковской земле. М., 1908. С. 47; Малков Ю. Г. Художественные памятники Псково-Печерского монастыря (Материалы к исследованию) // Древний Псков. История, искусство, археология. М.Ю., 1988. С. 215; Малков Ю.Г. Летопись Псково-Печерского монастыря. М., 1993. С. 46, 60-67, 68-83.

**6. Артем (Артешка)**, иконописец (1668).

Упоминается в «Сметном списке» денежных доходов с посада города Пскова как имевший лавку, которая затем перешла к серебрянику Демке, выходцу из Старой Руссы.

**7. Артемьев Савва**, иконописец (1676).

Упоминается среди других в деле Псковской съезжей избы по челобитной иконописцев, вызванных в Москву «для иконописного дела», о выдаче жалования «до Москвы едучи дорогою прокормитца».

**Литература:** Псковские акты собрания А.Ф. Бычкова 1623-1698 гг. Каталог. СПб., 1997. С. 86, № 240.

**8. Борисов Марк (Марчко)**, иконописец (1676).

Упоминается «со товарищи» в деле Псковской съезжей избы по челобитной

псковских иконописцев, вызванных в Москву «для иконописного дела», о выдаче жалования «до Москвы едуци дорогою прокормитца».

**Литература:** Псковские акты собрания А.Ф. Бычкова 1623-1698. Каталог. СПб., 1997. С. 86, № 240.

**9. Василий**, иконописец (2-я пол. XVI в.).

Упоминается в послесловии к «Повести о приходе Стефана Батория на град Псков»: «Списана же бысть повесть сия в том же богохранимом граде Пскове, от жителя того же града, художеством з[о]графа, имя же ему есть сие < ... >» - далее записана криптограмма (буквенная тайнопись), расшифрованная как «Василий». Возможно, одно и то же лицо - Василий, сын которого Григорий упоминается в «данной» в Псково-Печерский монастырь в 1564 г.

**Источники:** БИЛ. Румянцевская рукопись № 54, л.6.

**Литература:** Малышев В.И. Повесть о приходе литовского короля Стефана Батория на Псковскую землю XVI в. М.-Л., 1952. С. 24, 98-99.

**10. Влас**, иконописец (сер. XIV в.).

Участвовал в создании живописного декора церкви Покрова в Довмонтовом городе в 1354-1355 гг. Его подпись сохранилась на нижнем откосе окна в восточной стене диаконника.

**Литература:** Белецкий В.Д. Довмонтов город. Архитектура и монументальная живопись XIV века. Л., 1986. С. 132.

**11. Георгий Торопченин**, иконописец (1694).

Ученик Зиновьева Георгия Терентьева, помощника царского жалованного иконописца Симона Ушакова. Упоминается в надписи на иконе «Царь царем» (ГТГ): «СВ [202 - 1694] году писалъ сий образ зографъ Георгий Терентиев сынъ Зиновиевъ, оученикомъ Георгиемъ Торопчениномъ».

**Литература:** Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи ГТГ. Т. II. М., 1963. С. 383.

**12. Григорий**, иконописец (к. XVI - нач. XVII вв.).

Инок Псково-Печерского монастыря.

Упоминается в летописной «Повести о Печерском монастыре» перед описанием чудес от богородичных икон «Успение» и «Умиление» Богоматери в рассказе о видении старцем Севастианом «толмачом», Василием Аксентьевым, «да дьяком Григорием иконником» свечи, горевшей чудесным образом, («неведомо от кого зажжена») в алтаре Успенской церкви. Возможно, Григорий-«иконник» и Григорий-«послушник», автор «Повести о Псково-Печерском монастыре», - одно и то же лицо.

**Литература:** Серебрянский Н. Очерки по истории монастырской жизни в псковской земле. М., 1908. С. 46, 55; Охотникова В.И. Ст. Григорий // Словарь книжников и книжности Древней Руси (вт. пол. XIV -XVI вв.). Ч. I. С. 172-174.

**13. Григорьев Аникей Москвитин**, иконописец (1660).

Был зачислен в «сказку» о псковских иконниках для живописных работ в Москву - «государево богомолье соборную Архангельскую церковь дописать вновь нынешним летом».

В дальнейшем среди прочих иконников, выехавших в Москву, не упоминается.

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 27.

**14. Григорьев Артемка (Ортемка)**, иконописец (1655-1656).

Вместе «со товарищи» писали полковые знамена и красили к ним древки: в апреле - десять, в сентябре - четырнадцать, за что получили соответственно «тринадцать алтын две денги» и «двадцать алтын и две денги».

**Источники:** ПГОИАХМЗ. Древлехранилище, ф. Псковской приказной избы, № 298, лл. 187, 197 об.

**15. Гурьев Осип (Осипка)**, иконописец «средние статьи», (сер. XVII в.).

В Пскове в 1655-1656 гг. выполнил работы, занесенные в приходо-расходную книгу Приказной избы: в июне «со товарищи двенадцати человек» десять дней «писали двадцать знамен «в ратарский\* полк Томаса Бота», за что «на корм шесть рублей дано, по десяти денег человеку на день»; в августе еще «десять знамен ратарских»; «со товарищи

шести человек поденного корму» писали «чертежи дорогам» и получили четырнадцать алтын; «да им же на краски три алтына две денги», «да на стопу олифы ктому же делу двадцать алтын дано».

Был отправлен в Москву, где участвовал в росписи Архангельского собора (1660; 1666) и церкви Спаса Нерукотворного «за золотую решеткой» Теремного дворца (1666), в «починке» западных дверей Успенского собора (1666) Московского Кремля.

**Источники:** ПГОИАХМЗ. Древлехранилище, ф. Приказной избы, №298, лл. 173, 198, 207; № 275, л. 167об., 168.

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 27. 35-36, 64, 66, 68, 70; Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 130; Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII в. Словарь. М., 1910. С. 66; Библиографический словарь. Т. 3. М., 1976. С. 242.

**16. Дионисий**, иконописец из Торопца (1718).

Архимандрит Троицкого мужского «Небина» монастыря в Торопце. Вместе с другими монахами написал «почти все иконы» в церкви Троицы - главном храме монастыря.

**Литература:** Щукин В. Троицкий мужской монастырь в г. Торопце псковской епархии // Псковские епархиальные ведомости. 1897. № XVI. С. 278.

**17. Дмитриев Ефим (Ефимка)**, иконописец (1585-1587).

Упоминается в Псковской писцовой книге как живущий «на Полонище» и владеющий лавкой «на другой стороне Иконново ряду» («платит оброку семь алтын»).

**Литература:** Псков и его пригороды // Сборник МАМЮ. Т. V. М., 1913. С. 37.

**18. Евдокимов (Овдокимов) Феоктист (Феоктистка)**, иконописец «меньше статьи» (1660,1666).

Участвовал в работах по росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660, 1666). Упоминается в документах Оружейной палаты, составленных царским жалованным изографом Симоном Ушаковым, где

дается оценка работы псковича и рекомендация его «отпустить и неимать» впредь (1666).

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 27, 64, 68, 69; Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 132; Успенский А. И. Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. М., 1910. С. 72; Библиографический словарь. Т. 3. М., 1976. С. 518.

**19. Евлампий**, иконописец (2-я пол. XVII в.).

Дьячок Покровской церкви в Пскове. Его род записан в Синодик Любятковского Никольского монастыря.

**Источники:** ПГОИАХМЗ. Древлехранилище, ф. Любятковского монастыря № 492, № 98; л. 67.

**Литература:** Загорский Ф. Погост Любятово. Исторический очерк // Псковские епархиальные ведомости. 1900. №. 3. С. 96.

**20. Евстафий**, иконописец (сер. XVI в.).

Упоминается в тексте «Жития Саввы Крыпецкого» (чудо 16 о жене Матроне): «Муж же ея бяше именем Евстафий, хитр иконописец и благоразумен бяше, божественная писания добре ведый».

**Источники:** ПГОИАХМЗ. Древлехранилище, ф. Михайлова, № 229/49, л. 292об.

**21. Евстафий**, иконописец (1585-1587).

По Псковской писцовой книге его вдова Феодора живет на Запсковье, имеет две лавки в Серебряном и Женском ряду, платит с каждой «оброку шесть алтын».

**Литература:** Псков и его пригороды // Сборник МАМЮ. Т. V. М., 1913. С. 47.

**22. Емельянов (Омельянов) Федор (Федка)**, иконописец «меньше статьи» (1660,1666).

Работал в Москве «у стенного письма в Архангельском соборе». Упоминается в документах Оружейной палаты, составленных царским изографом Симоном Ушаковым, предлагающим иконника «отставить и впредь неимать» (1666).

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 36, 64, 68, 69; Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб, 1903. С. 130,153;

Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII в. Словарь. М., 1910. С. 193.

**23. Ермолин Иван**, иконописец «третьей статьи» (1668).

Участвовал в живописных работах в Архангельском соборе Московского Кремля, за что был пожалован по государеву «имянному указу» четырьмя аршинами «сука на настрафилю».\*\*

**Литература:** Забелин И. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С.88,89.

**24. Ермолин (Ермонин) Никита (Микитка)**, иконописец Псково-Печерского монастыря. (2-я пол. XVII в.).

Его двор упоминается в Переписных книгах монастыря 1674, 1678 гг. Вместе с братом Федкой участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660) и в селе Коломенском (1670).

**Источники:** ГАПО, ф. 449, оп. 1, д. 450, л. 108; Там же, д. 117, л. 13 об.

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 36, 120; Ровинский Д.А. Обзор иконописания в России до конца XVII в. СПб., 1903. С. 134, 135; Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII в. Словарь. М., 1910. С. 80.

**25. Ермолин Симеон (Семен)**, иконописец (1657, 1660).

По государеву указу на основании «прежней сказки» был включен в число иконников, которым было велено явиться в Москву для стенописи в Архангельском соборе (1660), однако к этому времени его имя уже занесено в помянник рода Синодика церкви Богоявления с Запсковья (1657).

**Источники:** ПГОИАХМЗ. Древлехранилище, ф. Богаева, № 349/49, л. 29об.

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 27.

**26. Ермолин Федко**, иконописец Псково-Печерского монастыря (1660).

С братом Никитой участвовал в стенописи Архангельского собора Московского Кремля. В «Росписи» иконникам, работавшим в Москве в 1666 г., числится умершим «в прошлых годах».

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С.36, 64.

**27. Ермолай (Ермолка)**, иконописец (1655-1656).

Вместе с иконописцем Максимкой писал древки «к знаменам в полк», за что «одинадцать рубли две денги дано, по восемь о древко».

**Источники:** ПГОИАХМЗ. Древлехранилище, ф. Псковской приказной избы, № 298, л. 198 об.

**28. Иван (Бвашко)**, иконописец (1653).

Упоминается в «Извлечении из росписного списка»: «Дело посадских людей, богоявленских старост изо Кстовы Степашка Дербенева да Микитки Иевлева с иконниками с Федкою да с Бвашком по записи в недоделке церковных икон».

**Литература:** Сборник МАМЮ. Т. VI. М., 1914. С.117.

**29. Иванов Авраамий**, иконописец (1636).

Упоминается в Псковской летописи в связи с нападением на Гдов поляков, уничтоживших чудотворный образ Димитрия Солунского: «В соборной церкви подняся огнем местная икона чудотворная великомученик Христов Димитрий Селунский..., иконная же доска вся около в угль сгорела, и образ, и чюдеса святаго, а ныне потщався мужие Гдавяне и привезоша ону местную-чюдотворную доску горелую во Псков и даша паки на той же горелой доске написати попрежнему святаго великомученика Димитрия в деянии иконописцу Аврамию Иванову 144 году».

**Литература:** Ровинский Д.А. Обзор иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 137; Некрасов А.И. Древний Псков. М., 1923. С. 73.

**30. Иванов Иван**, иконописец из Торопца (1652).

Написал для Патриаршего казенного приказа 8 икон Владимирской Богоматери для «благословения всяких чинов людей», за что получил четыре рубля.

**Литература:** Успенский А.И. Словарь патриарших иконописцев // Записки Московского Археологического института. Т. XXX. М., 1917. С. 91.

**31. Иванов Ивашка**, иконописец (1660).

Участвовал в живописных работах в Московском Кремле. К 1666 г. числится умершим «в прошлых годах». Возможно, одно и то же лицо с Ивашкой, упомянутым в «Извлечении из росписного списка». См. статью Иван, (Ывашко).

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 36,64; Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 138.

**32. Иванов Михай (Михейко)-Конашенк,** иконописец «средние статьи» Псково-Печерского монастыря. (1666, 1670).

Участвовал в росписи Архангельского собора и «починке» дверей в Успенском соборе (1666) Московского Кремля. Был у «церковного стенного письма в церкви Нерукотворного Спасова образа, что у государя вверху» (1666) и в селе Коломенском (1670).

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 64, 66, 68,70, 75, 120; Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII в. Словарь. М., 1910. С.124.

**33. Игнатий,** иконописец. (XV в.).

Вместе со своим учителем, киевским иноком Антонием расписывал церковь Св. Троицы во Пскове в 1409 г. (см. статью Антоний). Впоследствии, будучи иноком Елеазаровского монастыря, написал образ преподобного Евфросина при его жизни (умер в 1481). События отражены в «Житии преп. Евфросина»: «Бе бо образ его (Евфросина. - *И.Р.*) при животе ему еще написано отаи святаго в монастыре его от некоего Игнатия, живущаго ту. От нарочита живописца иконника ваял е на хартью з жива суца образ его, ту же имя подписал преподобнаго и в израсцы своя иконныя положи и сохрани е, и дондеж умре в обители святаго иконописець Игнатъе. И тако обретен бысть образ святаго в изразцах от инога некоего иконописца же и явлен бысть Панфилию игумену, тем и повелен бысть пръвое на икону написати».

**Литература:** ПСРЛ. Т. IV. С. 308; Собко Н.П. Словарь русских живописцев. Т. 2. СПб., 1895. С. 446; Серебрянский Н. Очерки по истории монастырской жизни в псковской земле. М., 1908. С. 92; Житие преподобного Евфросина

Псковского // Памятники древней письменности и искусства. CLXXIII. К изданию приготовил Н.Серебрянский. 1909. С. 67.

**34. Илья (Илюшка),** иконописец (1653).

Упоминается и как пушкарь в «Росписи псковскому пушечному наряду» вместе с пушкарем Захаркой Офанасьевым.

**Литература:** Сборник МАМЮ. Т. VI. М., 1914. С. 46, прим.

**35. Иоанн,** иконописец (1712).

Написал две хоругви в Никольскую церковь погоста Сырковичи Порховского уезда. На одной из них с изображением св. Николая вкладная надпись: «1712 года марта 12 дня написал сию хоругвь в сельцо Сырковичи в церковь Чудотворца Николая на поклонение православным христианам по обещанию дворянина Феодора Иоаннова сына по реклю Мягкова, а писал многогрешный иконописец Иоанн».

**Литература:** Любимов П. Церковные памятники старины в Порховском уезде // Псковские епархиальные ведомости. XXIV. 1897.С. 451.

**36. Иринарх,** иконописец к. XVII в.

Священноинок. При епископе Псковском и Изборском Иларионе был прислан в Новгород по просьбе Новгородского митрополита Исидора (1694-1695) вместе с иеродиаконом Нилом в помощь новгородским иконникам по восстановлению монастырей и церквей «на Софийской стороне», разоренных шведами в начале XVII в. Жил в Софийском доме.

**Литература:** Собко Н.П. Словарь русских живописцев. Т. II, вып. 1. СПб., 1895. С. 497.

**37. Кипреян,** иконописец (1585-1587).

По Псковской писцовой книге живет «в Застенье у Николы на Усохе». Лавка его жены Полагеи упоминается в Серебряном и Женском ряду (платит «гривну оброка»).

**Литература:** Псков и его пригороды // Сборник МАМЮ. Т. V.М., 1913. С. 51.

**38. Козин Сенька,** иконописец (1660).

Участвовал в живописных работах в Московском Кремле. В 1666 г. числится умершим «в прошлых годах».

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для

истории русской иконописи. М., 1850. С. 36,64; Ровинский Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 143.

**39. Козьма**, иконописец к. XVII в.

Священник. В Синодике псковской церкви Новое Вознесение упоминается его «род священноиерея».

**Источники:** ПГОИАХМЗ, древлехранилище, ф. Нововознесенского монастыря, № 1141, л.31 об.

**40. Корнилий**, иконописец XVI в.

Знаменитый игумен Псково-Печерского монастыря (1529-1570) упомянут как иконописец в Переписной книге монастыря 1586 г.: «Деисус местной, девять икон на золоте: образ Спасов да Пречистыя, да Иванна Предтечи, архангел Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел, и святители Василий Великий, Иоанн Златоуст взят из Топинского погоста Новаго городка Ливонскаго, а писал тот образ в Топино Печерской игумен Корнилий».

**Литература:** Псково-Печерский монастырь в 1586 г. СПб., 1904. С. 6.

**41. Кузмин Ортемий**, иконописец (1585-1587).

Священник церкви Богоявления в Пскове («богоявленский поп»). По Псковской писцовой книге имел «лавку с прилавки в Иконном ряду», платил «десять алтын оброку».

**Литература:** Псков и его пригороды // Сборник МАМЮ. Т. V. М., 1913. С. 37.

**42. Ларионов Петр**, иконописец (1697).

Сохранилась его подпись в деле Псковской приказной палаты о бесчинствах крестьян церкви Михаила Архангела «з Большой улицы».

**Литература:** Псковские акты собрания А.Ф.Бычкова 1623-1698 гг. Каталог. СПб., 1997. С. 164, № 521.

**43. Максим (Максимка)**, иконописец (1655-1656).

Вместе с иконописцем Ермолкой писали древки «к знаменам в полк», за что «дано одиннадцать рубли две денги, по всем денег о древко».

**Источники:** ПГОИАХМЗ, древлехранилище, ф. Псковской приказной избы, №. 298, л. 198 об.

**44. Максимов Евмений**, иконописец (1704).

Оставил владельческую надпись, выполненную латинскими буквами (кроме буквы «ц») на Библии: «Sia sniga Biblia pscowscago iconopisca Ewmenia Maximowa, podpisal 1704».

**Литература:** Стихотворения, романы, поэмы, драматические сочинения. XVII -первая треть XIX вв. Сост. И. Ф. Мартынов // Описание рукописного отдела БАН СССР. Т. 4, вып. 2. Л., 1980. С. 14, №8.

**45. Максимов Иван (Ивашко)**, иконописец (1655).

Вместе «со товарищи» писал полковые знамена и получил шесть алтын «на олифу».

**Источники:** ПГОИАХМЗ, древлехранилище, ф. Псковской приказной избы, № 298, л.198.

**46. Максимов Осип (Осипка)**, иконописец (1660).

Был у «стенного писма» в Московском Кремле. В 1666 г. числится умершим «в прошлых годех».

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 36, 64; Ровинский Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 147; Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. М., 1910. С. 167.

**47. Мартин Ушак**, иконописец XVI в.

Упоминается в «Житии Саввы Крыпецкого» (чудо 13): «Жилище имел на Полонище... от многого пьянства ум погрешися, но...», «Бог его исцели от бесованная болезни молитвами святого Саввы».

**Источники:** ПГОИАХМЗ, древлехранилище, ф. Михайлова, № 229, лл. 289об., 290.

**48. Матвеев (Матфеев) Федот**, иконописец 2-й половины XVII в.

Упоминается в деле Псковской съезжей избы по челобитной псковских иконописцев, вызванных в Москву «для иконописного дела», о выдаче им жалования «до Москвы едучи дорогою прокормитца» (1676). Написал большую икону «Троица и избранные святые: патриархи александрийские Афанасий и Кирилл, преподобные Зосима и Савватий,

святые Александр Невский и Василий Блаженный» для Троицкого собора, позже находилась в Любятовской Никольской церкви, сейчас - в собрании Псковского музея-заповедника. История создания образа и имя мастера сохранились на нижнем поле иконы (1691). В Синодике Мирожского монастыря упоминается род иконописца (1699).

**Литература:** Псковские акты собрания А.Ф. Бычкова. 1623-1698 гг. Каталог, СПб., 1997. С. 86, № 240; Родникова И.О. Материалы к сообщению «Подписные иконы в Псковском музее» 1974 г. // ПГОИАХМЗ, древлехранилище, ф. музея, № 620 (1); Родникова И.С. Об атрибуции подписных икон из Псковского музея // ж. «Псков». 2000. № 13. С. 28-29.

**49. Михайло**, иконописец сер. XVI в.

В числе других (Останя, Якушка, Яков, Семен Высокий Глаголь «со товарищи») писал иконы для Благовещенского собора Московского Кремля после пожара 1547 г. (См. ст. Семен Высокий Глаголь).

**50. Наум**, иконописец (1561). Возможно, инок «Покровского Озерского монастыря близ Пскова (Гдовский р-н). Упоминается в надписи на иконе «Воскресение» («Сошествие во ад») из ц. Покрова, говорящей о том, что этот образ «написан рабом Божиим Наумом в 1561 г.», («возобновлен в 1851 г....»). Ряд общих признаков позволяет сделать предположение об авторстве Наума относительно всех икон из иконостаса Покровской церкви, значительная часть которых хранится в Псковском музее.

**Литература:** Перцев Н.В. Обследование Псковской области // Сообщения ГРМ. Вып. 7. Л., 1961. С. 71.

**51. Нефедьев Киприян**, иконописец (1546).

Упоминается во вкладной надписи на колоколе, литом для ц. Козьмы и Дамиана в Пскове: «Повелением раб божьих старост Василья Яковлева сына рыбака да Киприяна Нефедьева сына иконнаго мастера и всех сусед кузьмодемьянскаго прихода» (сохранился, висит в проеме колокольни Троицкого собора).

**Литература:** Князев А. Указатель достопамятностей г. Пскова. М. 1858. С. 24-25; Василев И.И.

Археологический указатель г. Пскова и его окрестностей. СПб., 1898. С. 61.

**52. Никита**, иконописец (1585-1587).

Священник ц. Параскевы Пятницы в Пскове («пятницкий поп»). По Псковской писцовой книге его лавка находилась в Иконном ряду, платил «пять алтын оброку».

**Литература:** Псков и его пригороды // Сборник МАМЮ. Т. V. М., 1913. С. 37.

**53. Никита**, иконописец конца XVII в. Написал «табельные» (иконостасные) образа в Нововознесенскую монастырскую церковь и получил за работу «четыре рубли» от посадского человека, серебряника Михаила Бенедиктова Сарпунова, записавшего расход среди своих «строений и подаяний» в Синодик.

**Источники:** ПГОИАХМЗ, древлехранилище, ф. Нововознесенского монастыря, № 1141, л. 70 об.

**54. Никитин Моисей** (Моисейко), иконописец 2-й половины XVII в.

Работал в Псково-Печерском монастыре. Упоминается в Переписных и приходо-расходных книгах (1678, 1684-1685) как писавший в большом количестве иконы - «пядницы» с чудотворного монастырского образа «Успение Богоматери», видимо, для подарков и промены - продажи паломникам: в августе 1684 г. «дано... шестнадцать досок деланных пядниц липовых на иконы Успения», а затем еще «досок пядниц деланных двадцать»; в декабре 1685 г. «принято пять икон Успения, что даны ему доски деланные»; в январе 1686 г. «дано взаймы денег полтина».

**Источники:** ГАПО, ф. 499, оп. 1, д. 117, л. 13 об; ПГОИАХМЗ, древлехранилище, ф. 593, № 485/49, лл. 10, 13об., 21, 40об., 44.

**55. Никонов Яков**, иконописец (1676).

Упоминается в деле Псковской съезжей избы по челобитной псковских иконописцев, вызванных в Москву «для иконописного дела», о выдаче им жалованья «до Москвы едучи дорогою прокормитца».

**Литература:** Псковские акты собрания А.Ф. Бычкова 1623-1698 гг. Каталог. СПб., 1997. С. 86, № 240.

**56. Нил**, иконописец конца XVII в.  
Иеродиакон. Работал в Новгороде вместе с иконописцем иноком Иринархом (см. статью Иринарх).

**57. Опачинин (Опачанин) Симон (Симашко)**, иконописец «меншие статьи» (1660, 1666).

Принимал участие в живописных работах в Архангельском соборе Московского Кремля, затем переведен в Оружейную палату.

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 36, 68, 70; Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 153.

**58. Осип**, иконописец (1660). «Пятницкий дьячок».

Упомянут как живущий в Пскове «по сказке» иконников, вызванных в Москву для живописных работ в Архангельском соборе.

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 27; Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 153; Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. М., 1910. С. 193.

**59. Останя**, иконописец сер. XVI в.

В числе других (Яков, Михайло, Якушка, Семен Высокий Глаголь «со товарищи») был вызван в Москву после пожара 1547 г. для написания икон в Благовещенский собор. (См. статью Семен Высокий Глаголь).

**60. Памфил**, иконописец XVI в.

Упомянут в «Житии кн. Всеволода-Гавриила» (чудо 18), как получивший исцеление по молитве ко св. князю, явившемуся иконописцу «в тонком сне» и велевшему написать свой образ.

**Источники:** ПГОИАХМЗ, древлехранение, ф. Михайлова, № 229/49, л. 114об.

**61. Парша**, иконописец (1633).

Упомянут в «Росписном списке пушечному наряду» как пушкарь «у пищали полуторной меденой в Варламовском захобе в верхнем бою».

**Литература:** Сборник МАМЮ. Т. VI. М., 1914. С. 47.

**62. Переплав**, иконописец вт/п XV - нач. XVI вв.

Упомянут с «прочими иконники» в письме «толмача» Дмитрия Герасимова к псковскому дьяку М.Г. Мисюрю-Мунехину как главный участник спора псковских иконописцев с новгородским архиепископом Геннадием о праве на иконографические новшества, когда псковичи в оправдание созданных ими икон ссылались на некие «образцы» и древние традиции писать «емлючи строки от писания», т.е. некоторую свободу в рамках канона.

**Литература:** Горский. Максим Грек, святогорец. Прибавление к творениям св. Отцов. в русском переводе. Ч. 18. М., 1895. С. 191-192; Андреев Н.Е. Инок Зиновий Отенский об иконопочитании и иконописании. «Seminarium Kondakovianum», VIII. Прага, 1936. С. 292; Голейзовский Н.К. Отголоски исихазма в русской живописи // Византийский временник. XXVI. М., 1965. С. 220-221.

**63. Попов Михаил Марков**, иконописец (1585-1587).

По Псковской писцовой книге его торговое «место в Воротницком ряду», платит «оброку полтретья алтына».

**Литература:** Псков и его пригороды // Сборник МАМЮ. Т. V. М., 1913. С. 65.

**64. Роман**, иконописец к. XVII - нач. XVIII вв.

Диакон. Его род упоминается в Синодиках псковского Нововознесенского монастыря и Козмодемьянской церкви.

**Источники:** ПГОИАХМЗ, древлехранение, ф. Нововознесенского монастыря, № 1141, л. 20; ПГОИАХМЗ, древлехранение, ф. ц. Козьмы и Дамиана, № 365/49, л. 59.

**65. Селянкин Иван Федоров**, иконописец (1660).

Вызывался в Москву «к стенному письму» в Архангельском соборе.

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 27; Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 161; Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII века; Словарь. М., 1910. С. 248.

**66. Семен Высокий Глаголь**, иконописец сер. XVI в.

Принимал участие вместе «со товарищи» и «прочими» четырьмя псковскими иконониками - Останей, Яковом, Михайлой и Якушкой (вызванными наряду с другими после московского пожара 1547 г. в столицу для написания икон) в создании четырех «больших икон для Благовещенского собора Московского Кремля: «Страшный Суд» (местонахождение неизвестно), «Обновление Храма Христа Бога нашего Воскресения» (ГТГ), «Страсти Господни в евангельских притчах» (Успенский собор, ГММК), «Четырехчастная» (Благовещенский собор, ГММК). Необычное содержание икон, наполненное символами и аллегориями, вызвало ожесточенные споры и возмущение среди части современников, мнение которых на церковном Соборе 1554 г. выразил дьяк Посольского приказа И.М. Висковатый, обвинивший художников в нарушении православных иконописных традиций. Поскольку вдохновителем заказа и участником составления иконографической программы этих сложных символично-догматических образов был сам митрополит Макарий, то «дело дьяка Висковатого» закончилось его поражением. Иконы псковичей типичны и для своего времени, и для «псковской школы» иконописи на позднем этапе ее развития.

**Литература:** Родникова И.С. Псковская икона XIII-XVI вв. Л., 1990. Кат. и илл. №№ 117, 118, 119 (библиография).

**67. Семенов Алексей (Алешка),** иконописец «меньшие статьи» (1666, 1668).

Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1666). Упоминается в документах Оружейной палаты (1666) как «добрый иконописец», но заболевший («залежал»). За работу в Архангельском соборе был пожалован «по имянному указу» царя Алексея Михайловича четырьмя аршинами «сукна настрафилю» (1668).

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С.64, 68, 69, 88.

**68. Симеон,** иконописец сер. XVI в.

Упоминается под 1547 г. в «Житии преподобного Евфросина Псковского» (чудо 16): у жены иконописца, именем Улиана,

«случись очная болезнь», и когда он молился в Троицком соборе у гроба св. князя Всеволода-Гавриила, то князь явился ему и повелел написать свою икону вместе с преп. Евфросином. Написав образ святых, Симеон вымолил исцеление своей жене.

**Источники:** ПГОИАХМЗ, Древлехранилище, ф. Михайлова, № 229/49, л. 233об.

**69. Терентьев Емельян (Ермилка, Ермолка, Ермошка),** иконописец «меньшие статьи» (1666, 1687).

Вместе с сыном Иваном (Ивашком) работал в Москве «у стенного писма» в Архангельском соборе (1666). Упоминается в документах Оружейной палаты, составленных царскими изографами во главе с Симоном Ушаковым, предлагающих оставить для работ Ивана» а «отставить и впредь неимать одного Ермилку» (1666). Во Пскове упоминается в годовой смете как целовальник (1687).

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 64, 68, 89; Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. М., 1910, С. 271; Сборник МАМЮ. Т. VI. М., 1914. С. 212.

**70. Терентьев Иван (Ивашка),** иконописец «меньшие статьи» (1666).

Вызван в Москву вместе с отцом Емельяном для живописных работ в Архангельском соборе. Упоминается в документах Оружейной палаты как оставленный в Москве для дальнейших работ.

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 64, 68, 89.

**71. Туфанов (Туфинов, Туфонов) Григорий,** иконописец (1666).

Из г. Торопца. Упоминается в надписи на иконе из Псковского музея-заповедника «Димитрий Солунский в житии»; «ЗРОД (1666) году построил сию икону по обещанию в Торопце в церковь Благовещения Пресвятыя Богородицы да Димитрию Селунскому на посаде в старом остроге Алексей Сергеев сын Аксенов по своих родителей. Труды многогрешнаго изографа Григория Туфанова». Его сыновья Лаврентий и Григорий-дьякон, тоже иконописцы, работали в Новгороде.

**Литература:** Родникова И. С. Материалы к сообщению «Подписные иконы в Псковском музее», 1974 // ПГОИАХМЗ, древлехранилище, ф. музея, № 620(1); Родникова И. С. Об атрибуции подписных икон из Псковского музея // ж. «Псков». 2000. № 13. С. 27-28.

**72. Фадеев Козьма**, иконописец (1697).

Подал челобитную, в Псковскую приказную палату о краже «животов» из его дома, когда он с женой был у заутрени, неизвестными ворами, след которых привел к пустому двору подъячего приказной палаты Ивана Наумова-сына, отказавшегося не только идти по следу, хотя на его дворе были найдены оброненные ворами «покраденные письма и... тетради с иконописным золотом», но и записывать челобитье в приказной палате, куда иконописец явился незамедлительно. Сохранилась его подпись на обороте листа.

**Литература:** Псковские акты собрания А.Ф. Бычкова 1623-1698 гг. Каталог. СПб., 1997. С. 165-166, №526.

**73. Федор**, иконописец (1531).

Упоминается в Расходной книге псковской Успенской церкви «с Пароменья»: «дали две денги Федору иконнику, что Евангелие в страстях построил».

**Литература:** Записки отделения Русского императорского археологического общества. Т. I, ч. 3. СПб., 1851. С. 1-4.

**74. Федор (Федка)**, иконописец сер. XVII в. (См. статью Иван (Ывашко).

**75. Федоров Оксенка**, иконописец (1585-1587).

По Псковской писцовой книге его «лавка с прилавки» раньше находилась «в Большом в Щепетинном ряду от Трупеховки к Оксинье святой по левой стороне», а затем перешла к Федосье Ивановой дочери.

**Литература:** Псков и его пригороды // Сборник МАМЮ. Т. V. М., 1913. С. 34.

**76. Феклистов Василий (Васка)**, иконописец и пушкарь (1660).

Вызывался в Москву «к стенному писму» в Архангельском соборе, но «для государевых дел оставлен во Пскове».

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для

истории русской иконописи. М., 1850. С. 36; Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 173; Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. М., 1910. С. 318.

**77. Феодосий**, иконописец к. XVI - нач. XVII вв.

Упоминается в Синодике Псково-Печерского монастыря: «род черного священника Феодосия иконописца».

**Литература:** Зуров Л. Отчина. Повесть о древнем Пскове. Париж, 1928. С. 33.

**78. Филиппов Панкрат (Панкратко)**, иконописец (1670).

Был «у писма» в селе Коломенском, резиденции русских царей близ Москвы в XVII в.

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 120; Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С.170.

**79. Харитонов Симон**, иконописец «третьей статьи» (1668).

Писал в Москве «в церкви Архистратига Божия Михаила стенное писмо» и был пожалован за работу по государеву указу четырьмя аршинами «сукна настрафилю».

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 89.

**80. Шамрин Ианикитка Семенов**, иконописец XVII в.

Написанная им икона «Воскресение» («Сошествие во ад») находилась в местном ряду ц. Сергия с Залужья: «сий образ подание псковскаго иконописца Ианикитки Семенова сына Шамрина многогрешнаго человека поставлен на поклонение православным христианом в церкви около Николопесецкаго монастыря за впись родителей их».

**Литература:** Окулич-Казарин Н.Ф. Спутник по древнему Пскову. Псков, 1911. С.183-184.

**81. Шорох Ларион**, иконописец (1721).

Упоминается в духовном завещании порховского помещика Ладыженского Е.П., распорядившегося о продолжении «по уговору» начатых художником работ над иконостасом в ц. Покрова в Болчине.

**Литература:** Труды ПЦИАК. Псковская старина. Т. I. Псков, 1910. С. 67.

**82. Щетинкин Степан (Стенка)**, иконописец и целовальник (1660).

Вызывался в Москву для «стенного письма» в Архангельском соборе, но был оставлен во Пскове «по выбору пскович посадских людей у казны, у приему и у роздачи железа в целовальниках, роздает на мушкетную поделку, и на денежный двор, и на всякие городовые поделки». Его сын Иоанн в 1695 г. «резал летописец» храма на плите в псковской ц. Михаила Архангела.

**Литература:** Забелин И.Е. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850. С. 27, 36; Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. СПб., 1903. С. 170; Евгений, митрополит (Болховитинов).

История княжества Псковского. Ч.3. Киев, 1831. С. 165.

**83. Яков**, иконописец сер. XVI в.

В числе других (Останя, Михайло, Якушка, Семен Высокий Глаголь «со товарищи») писал иконы для Благовещенского собора Московского Кремля после пожара 1547 г. (См. статью Семен Высокий Глаголь).

**84. Якушка**, иконописец сер. XVI в.

В числе других (Останя, Михайло, Яков, Семен Высокий Глаголь «со товарищи») писал иконы для Благовещенского собора Московского Кремля после пожара 1547 г. (См. статью Семен Высокий Глаголь).

\* Рейтары (от нем. Reiter, всадник) - наемные конные полки. В к. XVII в. составляли лучшую и наиболее многочисленную часть кавалерии. В России рейтары принадлежали войскам иноземного строя. Первый конно-рейтарский полк был сформирован в 1632 г. Две трети личного состава были русские, одна треть - иностранные инструкторы. Со времени Петра I название «рейтары» в русской армии не встречается. (Энциклопедический словарь. Брокгауз-Ефрон. СПб., 1899. С. 510).

\*\* Настрaфиль - название особого рода сукна, по-видимому, менее дорогого, поскольку оно употреблялось и для обивки стен. (Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. Т. 2, ч. 1. С. 338).